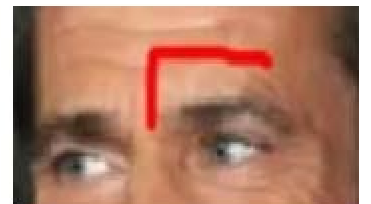
الفِراسة أولا:-الحواجب

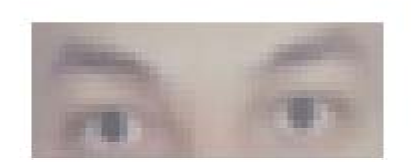
ثانيا	الحاجبين ولها ٨ سمات	حالاتها	و	م	غ	التفسير
١	الاندماج الاجتماعي	الحاجب قريب ومنخفض عن العين				
		الحاجب بعيد ومرتفع عن العين				
٢	تقدير النواحي الجمالية	الحد السفلي للحاجب مستقيم				
٣	الاهتمام بالتركيبات الميكانيكية	الحاجب دائري الشكل				
٤	التعبير الدرامي	الحاجب يميل للأعلى				
٥	الاهتمام بطريقة تصميم الأشياء	يوجد زاوية حادة اعلى الحاجب				
٦	الاهتمام بالدقة	وجود خطين راسين بين الحاجبين				
٧	الاهتمام بالتفاصيل	وجود بروزات اعلى الجزء الداخلي للحاجبين				
٨	الاهتمام بالنظام والمنهجية	بروز الحد العظمي				

وصية ام سحر لابنتها في يومها الاول في المدرسة
سحر ذهبت للمدرسة في يوم عملها الاول وكانت كلها حماسة ونشاط ومسكتها امها المتقاعدة قريبا وقالت لها ابنتي سحر عليك بمن هم حواجبهم قريبة من اعينهم وكذلك لا حظى من حواجبهم حدها السلفي مستقيم اجلسي معهم وابتعدى عن حواجبهم مستديرة وكذلك تعاملي بحذر مع اصحاب الحواجب بشكل ٨ وابتعدى عن من لهم خطين بين حواجبهم ومن لهم بروزات اعلى حواجبهم ياترى ماهي الاسباب وهل ستنفذ سحر ؟

الفِراسة أولا:-الحواجب









(الحاجب قريب من العين):-

صدقاته سريعة جدا حتى مع الغرباء –سريع البديهة-تتعامل معه بسهولة

العيوب:-يرفع الكلفة بينه و بين الناس

يقاطعك بسرعة بسبب سرعته فى تكوين الصدقات

لا تستمر صداقاته لعدم تواجد العمق فيها

لا توجد جدية فى اقامة العلاقات

يحتار الطرف الآخر هل هو قريب منى ام لا؟هل هو صديق أو غير صديق؟

(الحاجب بعيد من العين):-

يحافظ على المساحة الشخصية مع الآخرين

لا يرفع الكلفة و لا يجعلك ترفع الكلفة

لا يقول لك هذا مقامى و هذا مقامك (لكن يجعلك تفهم ذلك من حواره)

لا يدع لك الفرصة لتدخل عالمه

مخلص فى علاقاته قليلة صداقاته

الفِراسة أولا:-الحواجب

قد تحس معه بالبرود

تقدير النواحي الجمالية:-



فنان -يحب التناغم فى بيته مع نفسه-

اذا لم يحصل التناغم و الانسجام أدى الى توتر و اذا سيطر عليه هذا الامر قد يهاجر من البيئة او الوظيفة او قد يلجأ الى المخدرات و الكحوليات

اذا نسى شيئا و هو نازل من بيته تنكد و أحس أن المنظومة الخاصة به غير مضبوطة(مزاجه متعكر)

الاهتمام بالتراكيب المكيانيكية:-



عنده افكار ابداعية-منظم-منسق-يهتم بلعبة المكعبات فى صغره-يحب ان يعمل فى فريق عمل يستطيع اقامة الحفلات-يحب ترتيب الاشياء لتصنع شكلا جماليا

التعبير الدرامي:-

الفِراسة أولا:-الحواجب





تتكلم بطريقة تمثيلية أكثر من الازم –ترفع الحواجب-تستخدم لغة الجسد و تعبيرات الوجه-تغير نبرة الصوت-يمتاز فى العرض و الالقاء-عنده تحدى :يميل الى توصيل ما عنده بالتعبيرات الدرامية اكثر من أى طريقة اخرى

-يشعر الآخرين ان طريقته فيها مبالغة

الاهتمام بتصميم الاشياء:-



مهتم بالديكورات-الاشياء المعمارية-الازياء-عروض البوربوينت-صور البيوت-محب للعمل فى الدعايا و الإعلان-محب للأشياء التي بها تخطيط

جاء في مدونة أسرار الوجه:-

*يحتاج إلى أن يبقى مسيطراً على المستوى الفكرى

و يكره ان يوجهه أو أن يؤثر على تفكيره و قراراته أحد ما

يحب أن يكون في القيادة و أن يوجه الأخرين

و يحب أن يكون مسؤولا أو مديراً ، و لديه إحساس جيد لإدارة الأعمال

مباشر و صريح و منطلق ، ولا يخشى المواجهة و التحديات

يقيم الامور بحرص و تأني

و لديه قدرة على تقييم المواقف و الأحداث بشكل جيد ، فجزء من عقله يكون منفصلاً و يطرح اسئلة لتقييم الموقف ،

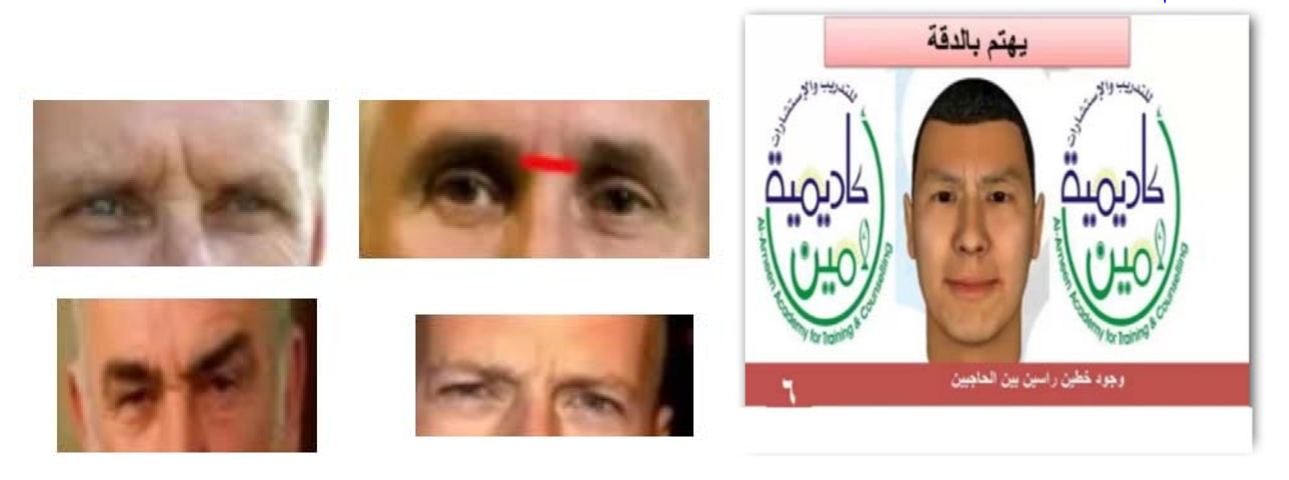
الفِراسة أولا:-الحواجب

مثلاً (هل هذا الحوار مفيد لي ، أو هل أنا أضيع وقتي في هذا الحوار ، أو كيف أستفيد من هذه المعلومات . . إلخ(

يحب أن يكون رأيه صحيحاً ، و يحاول دائماً أن يكون مستعداً بالمعلومات ، و يراعي الدقة فيما يقول غالباً يكون ماهراً في إستعمال الكلمات و المرادفات

إذا كان الحاجب مزوي بشكل كبير أو إذا وجدت سمات أخرى في الوجه تدعم هذه السمة فقد يكون الشخص يسعى للسيطرة و يقاتل بشراسة ليصل للسلطة والمكانة العالية ، أو يكون عنيداً و متصلباً في أرائه و من الصعب تغير أفكاره و وجهة نظره.

الاهتمام بالدقة:-



مدقق فى كل شىء-من كثرة دقته يظهر له الخطان

الاهتمام بالتفاصيل:-

يحب ان ينفذ الاشياء بطريقة صحيحة -دقيق جدا لدرجة أن يصل به الامر الى الوسواس

قد يكرر الامر مرة و ثانية و ثالثة حتى يصل للطريقة المثلى لمطلوب





الفِراسة أولا:-الحواجب



الاهتمام بالنظام و المنهجية:-

لديه قواعد معينة فى حياته يمشى عليها -لديه نظام روتينى اذا تغير أو ما يخل بهذا النظام قاوم التغيير -يظهر عند العسكريين مثل الذى عنده جبهة عمودية

اذا لم يجد الروتين :سيصنع الروتين



الغزارة الفكرية

اذا كانت متصلة مع بعضها البعض معناها ان عنده غزارة فكرية

